

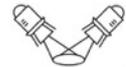
SCHEDA TECNICA "STANLIO E OLLIO"

AUDIO



Capsule (DPA 4060) [Beige] + Bodypack	7 +2 SPARE
Ricevitori	7 +2 SPARE
Radiomicrofono Palmare	1
Splitter, Antenne e cavi	//
D.I. Box Stereo	1
Cavo a "Y" da minijack stereo a doppio jack sbilanciato (per PC Mac)	1
Mixer Audio Allen&Heath SQ	1
Stage Box digitale 16/8	1
Monitor Side palco	2
Impianto audio adatto alla location	//

LUCI



AMERICANA FRONTALE	
Wash LED tipo Robin 600, Robe ledbeam 350, a-Leda K20 o sim.	7
Spot tipo Robe T1, Dts Synergy 5 o sim.	3
AMERICANA CONTROLUCE	
Wash LED tipo Robin 600 o sim.	3
A TERRA	
Par LED tipo Litecraft AT10 o sim.	4
Pinze 800w tipo Laniro vari beam 800	4
Sagomatori LED tipo Etc colour source spot	4
Stativi singoli	4
Par 36 superlut 75w da utilizzare come zavorra per luminarie di scena accoppiati ai dimmer con 08 sdoppi	8
Canali Dimmer	12
Consolle programmabile Jands Vista S1 o EX	1
Power box, splitter, caveria e accessori adeguati all'impianto	//

Personale richiesto:

- 2 Facchini (per Montaggio e Smontaggio)
- 1 Aiuto Macchinista
- 1 Aiuto Elettricista

N.B.: Tutto il cablaggio audio, luci e alimentazione necessario.

CONTATTI:

AUDIO
Marco De Angelis
328 7890073
marco@de-angelis.net

SCENA
Ludovico Riaro Sforza
346 864 4550
i39scalini@gmail.com

LUCI

Marco Laudando
329 422 0530
marcolaudando@hotmail.com

SCENA

La scena ha un ingombro, come da pianta in allegato, di 10 metri di larghezza e 9 metri di profondità.

La scena è estendibile in larghezza qualora il boccascena del teatro ospitante fosse particolarmente largo per non compromettere la visibilità dai posti laterali.

Nel caso di palcoscenici ridotti la scena prevede, approvate dalla regia, alcune riduzioni sia in larghezza, restringendo i due elementi di boccascena fino ad un metro ed in profondità, levando i telai in seconda (B e D da disegno) riducendo di un metro e al bisogno anche di più portando ad 8 metri la profondità totale.

Per ogni ulteriore criticità ci si confronterà prima del montaggio in teatro previo invio di Vostra scheda tecnica.

Si chiede di usare, se presente, la quadratura del teatro (quinte+soffitti) ed eventuale materiale tecnico, corde e cantinelle.

Si chiede palco libero da ogni preesistente ingombro.

Si chiede la possibilità di accedere alla graticcia da parte dei nostri tecnici, abili e qualificati.

Uso sipario sia per l'apertura dello spettacolo che per l'intervallo e per la fine della recita.

